**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** познакомить студентов с основными положениями, концепциями в теории и истории праздничной культуры, истоками режиссерских технологий разных эпох, изучить профессиональную терминологию, сложившуюся в истории мировой праздничной культуры.

**Задачи**:

* Знать основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.
* Знать современный уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик по дисциплине в профессиональной сфере.
* Знать базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ
* Уметь осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ
* Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности
* Владеть разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием специальных средств художественной выразительности
* Применять технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «История и теория праздничной культуры» изучается в 1,2,3,4 семестрах очного отделения, в 1, 2, 3, 4 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, актерский психотренинг, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, пластика и пантомима, сценическая речь, История и теория музыки, Техника и технология сцены, Грим, Основы драматургии

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Сценарное мастерство,

Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Хореография в театрализованном представлении, Звукорежиссура, История и теория эстрадно-циркового искусства, История и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и Наименование компетенций | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами\* достижения компетенций |
| ОПК-1  Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. | ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик    ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности | **Знать:** Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.  **Уметь:** Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессионально й деятельности и социальной практике.  **Владеть:** Основами анализа культурных форм, процессов, практик;навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. |
| ПК-2  Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения. | ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.  ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества  ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики | **Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.  **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.  **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. |
| ПК-5  Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения. | ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами  ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового | **Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.  **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.  **Владеть:** Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1 Объем дисциплины (модуля)***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История и теория праздничной культуры» для формы обучения составляет 8 з.е., 288 академических часа, из них контактных 140 акад.ч., СРС – 94 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен -54. Для заочной формы обучения – 8 з.е., 288 академических часа, из них контактных 52 ак.ча., СРС – 210 акад.ч., формы контроля зачет, экзамен, КР -26.

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| Лекции | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
| 1 | Праздник как феномен культуры | ***1*** | *10* | 2 |  |  | 8 | Лекция с обсуждением, семинар |
| 2 | Концепции праздничной культуры. | ***1*** | *4* |  |  |  | 2 | Доклад-презентация по заданной концепции |
| 3 | Античная культура | ***1*** | *14* | 4 |  |  | 10 | театрализованный доклад, лекции и семинары |
|  | Зачет | ***1*** |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Праздничная культура Византии | ***2*** | *4* |  |  |  | 3 | Лекция - дискуссия |
| 5 | Средневековые представления западной Европы | **2** | *8* | 2 |  |  | 9 | Семинар  Блиц-опрос |
| 6 | Праздничная культура эпохи Возрождения | **2** | *14* | 2 |  |  | 12 | Семинар и Анализ музыкальных балов |
| 7 | Праздники французской революции | **2** | *2* | 2 |  |  | 3 | Анализ праздников через мировое киноискусство |
|  | Экзамен | **2** |  |  |  |  | 27 |  |
| 8 | Исторические аспекты образования Руси в контексте этногенеза славян и формирование славянского этноса. | **3** | *12* | 2 |  |  | 10 | семинар |
| 9 | Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника. Символы и знаки, знаковые системы и коды. | **3** | *12* | 2 |  |  | 6 | Тренинг – ассоциации по символам  Семинар |
| 10 | Семейно-обрядовые праздники | **3** | *4* | 2 |  |  | 4 | Творческое задание – анализ региональных отличий свадебных обрядов |
|  | Зачет | **3** |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в | **4** | *14* | 2 |  |  | 14 | Анализ праздников по заданной теме (посредством живописи, киноискусства, сохранившихся архитектур) |
| 12 | Праздничная культура в период преобразований Петра I. | **4** | *7* | 2 |  |  | 6 | Блиц-опрос |
| 13 | Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в. | **4** | *7* | 2 |  |  | 7 | Проанализировать современное применение увеселений и зрелищ эпохи. |
|  | Экзамен | **4** |  |  | 2 |  | 27 |  |
|  | Итого |  | *112* | 24 | 4 |  | 148 |  |

Для заочной формы обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* | |
| Лекции | Семинары/  практические | Консультации | ИКР | СРС |  |
| 1 | Праздник как феномен культуры | ***1*** | *4* |  |  |  | 10 | Лекция с обсуждением, семинар |
| 2 | Концепции праздничной культуры. | ***1*** | *2* |  |  |  | 6 | Доклад-презентация по заданной концепции |
| 3 | Античная культура | ***1*** | *6* | 2 |  |  | 20 | театрализованный доклад, лекции и семинары |
|  | Зачет | ***1*** |  |  |  |  | 4 |  |
| 4 | Праздничная культура Византии | ***2*** | *2* |  |  |  | 10 | Лекция - дискуссия |
| 5 | Средневековые представления западной Европы | **2** | *4* | 2 |  |  | 20 | Семинар  Блиц-опрос |
| 6 | Праздничная культура эпохи Возрождения | **2** | *1* |  |  |  | 20 | Семинар и Анализ музыкальных балов |
| 7 | Праздники французской революции | **2** | *1* |  |  |  | 19 | Анализ праздников через мировое киноискусство |
|  | Экзамен | **2** |  |  |  |  | 9 |  |
| 8 | Исторические аспекты образования Руси в контексте этногенеза славян и формирование славянского этноса | **3** | *6* | 2 |  |  | 26 | семинар |
| 9 | Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника. Символы и знаки, знаковые системы и коды. | **3** | *4* |  |  |  | 19 | Тренинг – ассоциации по символам |
| 10 | Семейно-обрядовые праздники | **3** | *2* |  |  |  | 9 | Творческое задание – анализ региональных отличий свадебных обрядов |
|  | Зачет | **3** |  |  |  |  | 4 |  |
| 11 | Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в | **4** | *4* |  |  |  | 17 | Анализ праздников по заданной теме (посредством живописи, киноискусства, сохранившихся архитектур) |
| 12 | Праздничная культура в период преобразований Петра I | **4** | *4* | 2 |  |  | 17 | Блиц-опрос |
| 13 | Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в. | **4** | *2* |  |  |  | 17 | Проанализировать современное применение увеселений и зрелищ эпохи. |
|  | Экзамен | **4** |  |  |  |  | 9 |  |
|  | Итого |  | *42* | 8 |  |  | 236 |  |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины***

**I семестр**

**Праздник как феномен культуры.**

* Этимология слова праздник, Исторические аспекты появления праздника (профанное и сакральное время). Основные функции праздника в системе культуры (ритуально-партисипативная и ритуально-смеховая. Культура и культ в условиях мифологического миропонимания. Связь понятий «культ» и «культура». Типы действия, характерные для праздника. Зрелище, обряд, ритуал, церемония, карнавал, театрализованное зрелище, театрализованное представление, понятие и суть театрализации. Праздничное пространство, праздничная ситуация.

**Концепции праздничной культуры**

* Д.Д.Фрэйзер, В.Маннхардт, Й.Хейзинга, М.Бахтин, И.Снегирев, Ф.Буслаев, А.Афанасьев, А.Потебня, А.Веселовский, В.Миллер, А.Пиотровский, В.Чичеров, В.Пропп. А. Мазаев, К.Жигульский, А.Бенифанд.)

**Античная культура.**

* Религиозно-мифологическая система, как основа мировоззрения. Мифология-драматургическая основа праздников и обрядов. Миф (как понятие). История появления и многообразие. Понятия анимизма, антропно- и зооморфизма, тотемизма. Праздничная культура Древнего Египта. Миф об Осирисе и Исиде. Праздничная культура Древней Греции.
* Панафинеи. Элевсинские и орфические мистерии, Великие и Малые Дионисии. Дельфийские, Пифийские, Истмийские, Немейские игры. Олимпийские игры. Театр Древней Греции. Праздничная культура Древнего Рима.
* Сатурналии, Луперкалии, Навмахии. Цирк. Амфитеатр. Гладиаторские бои. Триумф. Овация. Театр Древнего Рима. Гистрионы. Ателена. Праздники Спарты. Карнеи. Гимнопедии.

**II семестр**

**Праздничная культура Византии**.

* Исторические аспекты образования Византии. Языческие, религиозные, государственные и экстраординарные праздники. Зрелища Византии (ипподром, ристания). Театр Византии.

**Средневековые представления и праздники Западной Европы**.

Действа гистрионов. Литургическая и полулитургическая драма. Мистерия. Миракль. Моралите. Фарс. Соти. Выразительные средства средневековых представлений. История и роль карнавала в Средневековой Европе. Карнавализация, мероприятия карнавального типа (МКТ). Теория М. М. Бахтина. Критическое осмысление теории М.Бахтина на современном этапе. Римско-католические праздники, переходящие и не переходящие. Литургический год. Пасха- «праздник праздников».

**Праздничная культура эпохи Возрождения**.

* Музыкальная и танцевальная культура Европы. Придворные карнавалы и придворные зрелища: междуяствия, рыцарские турниры, триумф, карусель, праздники на воде. Попытки театрализации. Балет Короля- Солнца, Людовика 14. Особенности карнавала в Риме. Флорентийский карнавал и флорентийская мистерия. Выразительные средства ТП эпохи Возрождения. Сценография и машинерия Л. Да Винчи и Ф. Брунеллески. Шутовские гильдии, риторические камеры. Искусство мейстерзингеров. Комедия Дель Артэ.

**Праздники французской революции**.

* Календарь французской революции. Праздник федерации. Деятельность М. Робеспьера и Луи Давида. День Разума и Верховного существа.

**III семестр**

**Исторические аспекты образования Руси в контексте этногенеза славян и формирование славянского этноса.**

* Язычество. Пантеон богов. Земледельческие циклы на Руси. Сельскохозяйственный календарь. Календарно-обрядовые праздники (святки, масленица, кузьминки, праздник стрелы, Семик, Ивана купала, кликанье Весны).Архаические обрядовые праздники, как текст культуры.
* Суть и структура первопраздника. Священная обрядовая действо. Теория единого (универсального) праздника по Топорову В. Н. 3-х членный комплекс в теории архаического праздника.

**Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника**. Символы и знаки, знаковые системы и коды.

* Знаки пространства, Знак времени, Знак воды, Знак огня, Знак солнца (солярный), Знак растительности, Знак даров и жертв, Культура предков, Ряжение и маскирование, Гадание и приметы, Знак эротических действ и смеха. Знак культа предков. Мифологема воздуха, земли, дома

**Семейно-обрядовые праздники**

* Свадебные обряды. Знаковый мир русской свадьбы. Родильно-крестильный обряд. Похоронные обрядовые действа

**IV Семестр**

**Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в.**

* Отход от сельско-хозяйственного календаря. Церковный календарь. Переходящие и непереходящие праздники (Рождество Христово, Пасха, Вознесение и т.д.. Представления и зрелища на Руси. Праздничный площадной театр V-XVII в.в. Скоморошество. Кукольный театр. Театр Петрушки. Балаган. Вертеп. Карнавальные действия. Хороводы и шествия.

**Праздничная культура в период преобразований Петра I**.

* Ассамблеи, придворные праздники. Театрализованные действа, феерии, фейерверки. Действа на воде. Викториальные празднества.

**Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в.**

* Праздничная площадь, как уникальное явление культурной жизни города. Балаган-центр праздничной площади. Режиссура праздничного действа по Алексееву-Яковлеву А. Я. Русский цирк. Пантомима. Организация батальный представлений. Навмахии. Садово-парковые аттракционы. Парковые пространства, как площадка для народных гуляний. Раешные и вертепные представления. Раус. Бальная культура XIX века (придворные и мещанские балы) Развитие машинерии, усложнение сценических эффектов и декораций. Первые драматические театры Москвы и Петербурга. Кабаре, кафе-шантан, театр-варьете (Альказар). Музыкально-танцевальная культура конца XIX - начала XX века (опера, балет, оперетта, шансон, водевиль и т.д.)

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | 1. Праздник как феномен культуры | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* | *Лекция с обсуждением* |
| 2 | Концепции праздничной культуры. | *Лекция*  *Самостоятельная работа* | *Проверка домашних заданий посредством электронной почты/* |
| 3 | Античная культура | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* | Лекция с использованием спец видео |
| 4 | Праздничная культура Византии | *Лекция*  *Самостоятельная работа* | *развернутая беседа с обсуждением* |
| 5 | Средневековые представления западной Европы | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* | *Лекция с фото* |
| 6 | Праздничная культура эпохи Возрождения | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* | *Лекция с фото* |
| 7 | Праздники французской революции | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* | *Развернутая беседа с рассуждением* |
| 8 | Исторические аспекты образования Руси в контексте этногенеза славян и формирование славянского этноса. | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* | *проверка домашних заданий посредством электронной почты/* |
| 9 | Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника. Символы и знаки, знаковые системы и коды. | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* | *Мастер-класс* |
| 10 | Семейно-обрядовые праздники | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* | *видеолекция* |
| 11 | Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* | *Мастер-класс* |
| 12 | Праздничная культура в период преобразований Петра I. | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* | Блиц-опрос |
| 13 | Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в. | *Лекция*  *Семинар*  *Самостоятельная работа* | Анализ современных применений увеселений и зрелищ эпохи. |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, Доклад-презентация, Блиц-опрос, анализ тематических заданий, анализ праздников через мировое киноискусство, задания на ассоциации по символам, анализ праздников по заданной теме посредством живописи, киноискусства, сохранившихся архитектур, Блиц-опросы, навыки применения увеселений и зрелищ эпох, театрализованный доклад, являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене*.*

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине* «История и теория праздничной культуры»*, проводится в формате тестирования.***

***Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине* «История и теория праздничной культуры»** проходит в формате зачетов и экзаменов. Студент отвечает на вопросы по билетам.

*Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как б*азовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ, базовые положения театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5), основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений, разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности, осуществлять проекты с применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности (ПК-2), Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. (ОПК-1)

Примерные вопросы для зачета и экзамена:

**I семестр - зачет**

1. *Этимология слова праздник,*
2. *Исторические аспекты появления праздника (профанное и сакральное время).*
3. *Основные функции праздника в системе культуры (ритуально-партисипативная и ритуально-смеховая.*
4. *Культура и культ в условиях мифологического миропонимания.*
5. *Связь понятий «культ» и «культура».*
6. *Типы действия, характерные для праздника.*
7. *Зрелище, обряд, ритуал, церемония, карнавал, театрализованное зрелище, театрализованное представление, понятие и суть театрализации.*
8. *Праздничное пространство, праздничная ситуация.*
9. *Концепции праздничной культуры*
10. *Религиозно-мифологическая система, как основа мировоззрения.*
11. *Мифология-драматургическая основа праздников и обрядов.*
12. *Миф (как понятие).*
13. *История появления и многообразие.*
14. *Понятия анимизма, антропно- и зооморфизма, тотемизма.*
15. *Праздничная культура Древнего Египта.*
16. *Миф об Осирисе и Исиде.*
17. *Праздничная культура Древней Греции.*
18. *Панафинеи.*
19. *Элевсинские и орфические мистерии,*
20. *Великие и Малые Дионисии.*
21. *Дельфийские, Пифийские, Истмийские, Немейские игры.*
22. *Олимпийские игры.*
23. *Театр Древней Греции. Праздничная культура Древнего Рима.*
24. *Сатурналии, Луперкалии, Навмахии.*
25. *Цирк.*
26. *Амфитеатр. Гладиаторские бои.*
27. *Триумф. Овация.*
28. *Театр Древнего Рима. Гистрионы. Ателена.*
29. *Праздники Спарты. Карнеи. Гимнопедии.*

**II семестр (экзамен)**

1. *Исторические аспекты образования Византии.*
2. *Языческие, религиозные, государственные и экстраординарные праздники.*
3. *Зрелища Византии (ипподром, ристания).*
4. *Театр Византии.*
5. *Действа гистрионов.*
6. *Литургическая и полулитургическая драма.*
7. *Мистерия. Миракль. Моралите. Фарс. Соти.*
8. *Выразительные средства средневековых представлений.*
9. *История и роль карнавала в Средневековой Европе.*
10. *Карнавализация, мероприятия карнавального типа (МКТ).*
11. *Теория М. М. Бахтина. Критическое осмысление теории М.Бахтина на современном этапе.*
12. *Римско-католические праздники, переходящие и не переходящие.*
13. *Литургический год.*
14. *Пасха- «праздник праздников».*
15. *Музыкальная и танцевальная культура Европы.*
16. *Придворные карнавалы и придворные зрелища: междуяствия, рыцарские турниры, триумф, карусель, праздники на воде.*
17. *Попытки театрализации.*
18. *Балет Короля- Солнца, Людовика 14.*
19. *Особенности карнавала в Риме.*
20. *Флорентийский карнавал и флорентийская мистерия.*
21. *Выразительные средства ТП эпохи Возрождения.*
22. *Сценография и машинерия Л. Да Винчи и Ф. Брунеллески.*
23. *Шутовские гильдии, риторические камеры.*
24. *Искусство мейстерзингеров.*
25. *Комедия Дель Артэ.*
26. *Календарь французской революции.*
27. *Праздник федерации.*
28. *Деятельность М. Робеспьера и Луи Давида.*
29. *День Разума и Верховного существа.*

**III семестр (зачет)**

1. *Язычество. Пантеон богов. Земледельческие циклы на Руси.*
2. *Сельскохозяйственный календарь.*
3. *Календарно-обрядовые праздники (святки, масленица, кузьминки, праздник стрелы, Семик, Ивана купала, кликанье Весны).*
4. *Архаические обрядовые праздники, как текст культуры.*
5. *Суть и структура первопраздника.*
6. *Священная обрядовая действо.*
7. Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника.
8. Символы и знаки, знаковые системы и коды.
9. *Свадебные обряды.*
10. *Знаковый мир русской свадьбы.*
11. *Родильно-крестильный обряд. Похоронные обрядовые действа*

**IV Семестр (экзамен)**

1. *Отход от сельско-хозяйственного календаря.*
2. *Церковный календарь. Переходящие и непереходящие праздники (Рождество Христово, Пасха, Вознесение и т.д..*
3. *Представления и зрелища на Руси.*
4. *Праздничный площадной театр V-XVII в.в. Скоморошество.*
5. *Кукольный театр. Театр Петрушки. Балаган. Вертеп.*
6. *Карнавальные действия.*
7. *Хороводы и шествия.*
8. Праздничная культура в период преобразований Петра I.
9. Ассамблеи, придворные праздники.
10. Театрализованные действа, феерии, фейерверки.
11. Действа на воде.
12. Викториальные празднества.
13. *Праздничная площадь, как уникальное явление культурной жизни города.*
14. *Балаган-центр праздничной площади.*
15. *Режиссура праздничного действа по Алексееву-Яковлеву А. Я.*
16. *Русский цирк. Пантомима.*
17. *Организация батальный представлений. Навмахии.*
18. *Садово-парковые аттракционы. Парковые пространства, как площадка для народных гуляний.*
19. *Раешные и вертепные представления. Раус.*
20. *Бальная культура XIX века (придворные и мещанские балы)*
21. *Развитие машинерии, усложнение сценических эффектов и декораций.*
22. *Первые драматические театры Москвы и Петербурга.*
23. *Кабаре, кафе-шантан, театр-варьете (Альказар). Музыкально-танцевальная культура конца XIX - начала XX века (опера, балет, оперетта, шансон, водевиль и т.д.)*

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная****:*

***Основная****:*

1. Конович, А. А.    Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. - М. : Высш. шк., 1990. - 206, [2] с., [16]л. ил. - Библиогр.: с. 206-207.

2. Рубб, А. А.    Размышления о нетрадиционном театре или нетрадиционный театр как он есть [Текст] : [учеб. пособие] / А. А. Рубб ; Федер. агенство по культуре и кинематографии ; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - М. : Изд-во ВК, 2004. – 602

3. Максютин, Н.Ф.    Культурологические аспекты праздника : Учеб. пособие по курсу "История мас. праздника" для студентов ин-тов культуры / Н. Ф. Максютин. - Казань : Медицина, 1996. - 92 с.

4. Генкин, Д. М.    Массовые праздники : учеб. пособие / Д. М. Генкин. - М. : Просвещение, 1975. - 138,

5. Мазаев, А. И. Праздник как социально*-*художественное явление: Опыт исто-рико*-*теоретического исследования / А. И. Мазаев. – М.: Наука, 1978.

6. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. Г. Шароев. – М., 1978.

7. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – СПб., 2001.

Дополнительная литература

1.Театрализованные праздники и зрелища. 1964*–*1972 / авт*.* предисл. М. И. Царев. – М., 1976. 2. 2.Тульцева, Л. А. Современные праздники и обряды народов СССР

3. Губерман, И. Каждый день – праздник: Книга-календарь / И. Губерман. –

СПб., 2001.

4. Мордасов, А. А. Праздник каждый день: Сводный календарь-справочник

праздников, памятных дней и знаменательных дат Российской Федерации / А. А. Мор-

дасов. – Челябинск, 2001.

5. Блинова, Г. П.    Русские народные праздники: (Теория и история) : [учеб. пособие] / Г. П. Блинова. - М. : Вуз. кн., 2000. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.154-155.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

***8.1. Планы семинарских занятий***

**I семестр**

**Тема 1 (2 ч) – Основные функции обряда, ритуала, церемонии**

Вопросы для обсуждения:

* *Суть и смысл конкретно выбранного действа*
* *Действенный анализ и порядок проведения*
* *Выразительные средства и атрибутика изучаемых действ*

Тема 2 (2ч) – **Праздники Древней Греции**

Вопросы для обсуждения:

* *Выбрать древнегреческий праздник*
* *Описать структуру праздника*
* *Установить основы и связь с религиозно-мифологической системой*

Семинар 3 (2ч) – **Военные праздники Древнего Рима**

Вопросы для обсуждения:

* *Характеристика военных праздников*
* *Типология праздников*
* *Особенности зрелищности – выразительные средства – военных праздников*
* *Специфика проведения военного римского праздника*

**II семестр**

*Семинар 1 (2ч) –* **Выразительные средства и технология проведения средневековых представлений**

Вопросы для обсуждения:

* *Виды и типы представлений*
* *Средневековая машинерия*
* *Спецэффекты представлений*

**Семинар 2 (2ч) – Придворные карнавалы и придворные зрелища**

Вопросы для обсуждения:

* *Рыцарские турниры*
* *Карусель*
* *Водные феерия*
* *Карнавалы Людовика ХIV*

*Семинар 3 (2ч)–* **Новые праздники французской революции**

Вопросы для обсуждения:

* *Особенности праздников*
* *Типология праздников*
* *Новизна и историческая роль праздников французской революции*

**III семестр**

*Семинар 1 (2ч) –* **Календарно-обрядовые праздники**

Вопросы для обсуждения:

* *Типология праздников*
* *Структура и порядок проведения*
* *Выразительные средства*
* *Средства идейно-эмоционального воздействия*

*Семинар 2 (2ч) -* ***Символы и знаки, знаковые системы и коды***

Вопросы для обсуждения:

* *Виды знаковых систем*
* *Определить смысловую нагрузку знака*
* *Применение «Знака» современной режиссуре*

*Семинар 3(ч)* **– Свадебные обряды**

Вопросы для обсуждения:

* *Региональные особенности свадебных обрядов на Руси*
* *Музыкально-песенная культура свадебных обрядов*
* *Современное интерпретация свадебных обрядов Руси*

**IV Семестр**

*Семинар 1 (2ч) –* **Праздничный площадной театр V-XVII в.в**

* *Характеристика площадного театра*
* *Термин и явление «Скоморох»*
* *Современная роль элементов площадного театра в режиссерской практике 21 века.*

Семинар 2 (2ч) – **Петровские реформы в области праздничной культуры**

* *Петровские ассамблеи*
* *Викториальные праздники*
* *Специфика новогодних торжеств и феерий*

*Семинар 3 –* **Городские и садово-парковые представления**

* *Парковые пространства как площадка для народных гуляний*
* *Виды и жанры представлений*
* *Балаган-центр праздничной площади*

**Доклад по заданной концепции автора**

* *Определить специфические особенности от других концепций*
* *Определить универсальность концепции*
* *Выделить основную идею концепции*

***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd,

Ехсеl,

Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения занятий по дисциплине «История и теория праздничной культуры» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

· рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

· оборудование технических условий (при необходимости);

· сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

· организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель программы:

Доцент кафедры РТП Байкова Л.Е.

Доцент кафедры РТП Ремезов О.В.

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30 сентября 2021 г., протокол N 2